

BENJAMÍN VALDIVIA

RESUMEN CURRICULAR

Octubre 2023

GENERALES

Benjamín Valdivia (*benjamin@valdivia.mx*) nació en Aguascalientes, México, en 1960. Es Miembro correspondiente de la *Academia Mexicana de la Lengua* y Miembro Correspondiente de la *Academia Norteamericana de la Lengua Española*.

Es Investigador Nacional dentro del Sistema Nacional de Investigadores, al que ingresó por primera vez en 1994.

Cursó la Licenciatura en Filosofía en la Universidad de Guanajuato, así como la Maestría y el Doctorado en Filosofía en la UNAM. Es doctor en Artes y Humanidades por la Universidad Autónoma de Zacatecas. También cuenta con estudios de Doctorado en Educación (UG). Ha recibido cursos de actualización y extracurriculares sobre las áreas de estética, poética, metodología, teoría literaria e investigación social.

Actualmente es profesor del Doctorado Iberoamericano en Teorías Estéticas.

TRAYECTORIA PROFESIONAL

Ha sido por más de 40 años profesor de tiempo completo en la Universidad de Guanajuato, en la que desempeñó diversos cargos tales como Secretario Académico de Filosofía y Letras, Coordinador de Filosofía, Coordinador de Letras Españolas, Coordinador de intercambio académico, director editorial, miembro de la Junta Directiva. Es colaborador del cuerpo académico consolidado “*Teorías Estéticas*” y mantiene desde 1998 el Seminario de Estética y Filosofía del Arte. Fungió entre 2015 y 2022 como coordinador de asesores del rector general.

En México, ha impartido cursos en diversas universidades; y en el extranjero ha desempeñado actividades académicas en instituciones de Canadá (British Columbia University), Estados Unidos (Central Arizona College, Arizona State University, California State University at Long Beach) y España (Universidad Complutense de Madrid y Universidad de Alcalá de Henares).

Ha sido coordinador y organizador de diversos congresos, coloquios, ciclos de conferencias,

seminarios, cursos y talleres, internacionales y nacionales, sobre filosofía, literatura, historia, derecho, política social y teatro.

Pertenece a varias asociaciones profesionales y organizaciones académicas nacionales e internacionales.

DISTINCIONES

Por su obra ha recibido distinciones internacionales en España, Italia, Francia, Argentina, México, Chile, Panamá y República Checa. En México ha recibido más de una docena de premios en ensayo, crítica de arte, dramaturgia, novela, composición musical y poesía.

OBRA PUBLICADA

Su obra publicada cubre los géneros de ensayo, novela, teatro, cuento y poesía, y supera los 65 libros individuales, 20 colectivos o en colaboración, 10 antologías realizadas de temas o autores y varios cientos de artículos publicados tanto en español como en otros idiomas. También es autor de múltiples traducciones que ha efectuado desde el inglés, francés, portugués, italiano, alemán y latín.

ENSAYO

Su obra ensayística se orienta a diversos campos de las humanidades y las artes. En el orbe de lo histórico, se ha ocupado del período de la Revolución Mexicana: el agrarismo, la política cultural, la literatura (Othón, López Velarde, el Estridentismo, los *Contemporáneos*, etc.) y la plástica (sobre Herrán, Rivera, Fernández Ledesma y otros). Se ha ocupado del período novohispano y de la actualidad. También ha realizado investigaciones sobre la historia de la literatura guanajuatense, tema del que se han publicado sus libros *Lecturas de Guanajuato* (INEA, 1988), *El camino del fuego. Ensayos de poesía guanajuatense* (Gobierno de Guanajuato, 1991), *El país de las siete luminarias. Antología literaria de Guanajuato* (Gobierno de Guanajuato, 1995), *Historia de la literatura guanajuatense* (Ediciones La Rana, 2000) y *Antología histórica de poetas de Guanajuato* (Comisión para los Festejos de los Centenarios, 2010).

Relativos a la poesía mexicana han aparecido *Presencia del sueño. Cinco poetas mexicanos hacia el nuevo siglo: Huerta, Rivas, Cross, Hernández y Morábito* (IVEC, 2003) y *Poesía*

mexicana. Una introducción para zombis (UAA, 2017).

Ha profundizado en la reflexión estética y filosófica en sus libros *Indagación de lo poético* (Tierra Adentro 1993, 2da. ed. 2001), *Nuevas meditaciones cervantinas* (UAQ, 1997), *Argumentos para la retórica* (Desierto, 1999), *Ensayos sobre el otro pensamiento* (Fuera de Comercio, 2002), *Los objetos meta-artísticos y otros ensayos sobre la sensibilidad contemporánea* (UAZ, 2007), *Yo mismo (Ensayos sobre percepción y literatura)* (Universidad de Guanajuato, 2008), *Sentidos digitales y entornos meta-artísticos* (Libros a cielo abierto, 2009), *Tres visitas a Baudelaire* (Ediciones de Medianoche, 2010), *Eros y Quimeras. Visiones sobre Nerval, Sade, Paz y otros* (Azafrán y Cinabrio, 2010), *Filosofía del suicida y otros ensayos sobre sensación y libertad* (EAE Berlín, 2011); *Con las líneas en la mano. Notas sobre escrituras y destinos* (Universidad de Guanajuato, 2013); *Ontología y vanguardias. Orígenes de la estética de la fragmentación* (Calygramma, 2013); *Huidobro* (Universidad de Guanajuato, 2015), *La enfermedad sagrada y El sismo revelado. El surrealismo en Latinoamérica y en Cardoza y Aragón* (Calygramma, 2015) y *Políticas de la sensación* (Grañén Porrúa, 2020).

En revistas y suplementos de varios países se han dado a conocer numerosos ensayos específicos y artículos por separado.

TRADUCCIÓN

Durante años se ha dedicado al estudio de los idiomas y la reflexión sobre el lenguaje, habiendo traducido textos de diversa índole publicados tanto en medios mexicanos como extranjeros. En esta área, ha sido profesor de traducción en la *California State University at Long Beach* (CSULB), en Estados Unidos, e investigador residente en la *University of British Columbia* (UBC), en Canadá. Temporalmente ha desempeñado actividades en Holanda, Bélgica, Francia y España que han fortalecido su dedicación al arte de la traducción. Se han publicado múltiples traducciones suyas de artículos, ensayos y entrevistas, y de poemas de autores como Camões, Ciorán, Klossowski, Camus, Hesse, Pessanha, Tzara y otro gran número de escritores y académicos, tanto históricos como contemporáneos.

Fundamentalmente se ha dedicado a la traducción literaria, y en especial a la de poesía, destacándose libros como *Ventana a la joven poesía de Portugal* (Desierto, 2001), *La nieve inmaculada. Poetas canadienses contemporáneos* (Embajada de Canadá / Universidad de Guanajuato, 2002) y *La flecha y la canción. 100 poemas de lengua inglesa* (Desierto, 2003).

También ha traducido poesía de autores específicos como Gilles Cyr (*Songe que je bouge / Piensa que no estoy*, edición bilingüe, Fuera de Comercio, 2001); Floriano Martins (*Cenizas del sol*, edición trilingüe, Andrómeda, Costa Rica 2001); *Los jinetes oscuros*, poesía completa de Stephen Crane (Azafrán y Cinabrio, 2005); y Karen Rodríguez (*Dentro y fuera / Inside and Out*, edición bilingüe, Azafrán y Cinabrio, 2009). Del poeta africano Barnabé Laye ha traducido del francés *En tiempos de duda y de inmóvil silencio* (Valparaíso, 2019).

Otras de sus traducciones abarcan novela y textos académicos de filosofía, historia y literatura.

POESÍA

Su obra comienza desde la adolescencia, recibiendo en 1979 el Premio *Poeta Joven de México* y en 1980 el Premio *Punto de Partida* (UNAM). Posteriormente, su obra ha sido distinguida con otros reconocimientos nacionales como son los premios *Alfonso Reyes*, *Amado Nervo*, *Salvador Gallardo Dávalos* y *Clemente López Trujillo*, entre otros; o reconocimientos internacionales como *Le courrier de l'Orénoque*, en Francia, y *Publius Vergilius Marone*, en Italia. Por su trayectoria se le otorgó en 1999 el Premio *Aguascalientes* al desarrollo de las artes.

Su amplia bibliografía en el campo poético se inicia, luego de algún folleto y textos dispersos en revistas, con *El juego del tiempo* (SEP/CREA, 1985) y al llegar el año 2010 el Instituto Cultural de Aguascalientes publicó la compilación *Interpretar la luz. Poesía reunida 1983-2005*, con extensión de poco más de 500 páginas. Posteriores a esa compilación son los libros de poesía *Horaciones* (Azafrán y Cinabrio, 2011); *Ojos ceremoniales* (Calygramma, 2011); *Nuevos Himnos a la Noche* (Mantis, 2011); *Todas las cosas* (Monte Carmelo, 2012); *Unas fotografías* (Caletita, 2013); *A mi debido tiempo* (Azafrán y Cinabrio, 2013, edición digital); *Puerta de todos los prodigios* (Taberna libraria, 2014); *Conversación con la perrada* (Tlacuilo, 2015); *Lo que se llama por su nombre* (El principio del caos, 2017); *Otra isla llena de pájaros* (Universidad de Guanajuato, 2018), *Otra cosa* (El tapiz del unicornio, 2018) y *Amigos míos* (UAS, 2020).

Ha impartido cursos, seminarios y conferencias sobre poesía en instituciones culturales, universidades y escuelas de escritores. También ha organizado, y participado en, variados congresos y encuentros literarios.

Parte de su obra poética ha sido traducida al alemán, árabe, bengalí, francés, hebreo, inglés, italiano, neerlandés, portugués y ruso.

NOVELA Y CUENTO

Alejado de la prosa durante bastante tiempo por razones temperamentales, a mediados de los ochenta inició el proyecto de su novela *El pelicano verde*, la cual recibió el Primer Premio Internacional *Nuevo León* en 1988 y se publicó al año siguiente por Ediciones Castillo. Luego de un breve divertimento titulado *La deuda* (Universidad de Guanajuato, 1997), se publica su segunda novela: *Veleidades de Numa Fernández al caer la tarde* (Ediciones La Rana, 1999; 2da. ed. Niram Art, Madrid, 2013), la cual mereció el Primer Premio Nacional *Jorge Ibarguengoitia* en 1998. Su tercera obra en este género: *El Tira Guajardo (La novela del 2010)* se publicó por “Libros a cielo abierto” en 2009. *Malacanchonche o Baile del espejo* se publicó en 2020 por Grañén-Porrúa.

Ha impartido también diversos cursos, seminarios y conferencias sobre técnica de la novela y sobre autores y obras en particular (como Eça de Queiroz, Zolá, Faulkner, Kerouak, Meyrinck y, especialmente, *Don Quijote de la Mancha*).

Se publicó en Estados Unidos su libro de cuento *La jaula de los diferentes*, con otra edición especial para la traducción hecha por Hilda Sramek: *The Cage of the Different People* (Xlibris, 2009).

TEATRO

Una de sus pasiones, debido a sus coincidencias con la vida, ha sido el teatro, área en que se ha desempeñado en prácticamente todas las facetas y posibilidades, habiendo participado en variados montajes como programador, escritor, músico, actor, asistente de dirección y director, además de iluminación y tramoya. Todo ello en giras, temporadas, muestras, festivales y encuentros nacionales e internacionales, tanto de actuación como de títeres.

Su inicio en este campo se dio al lado de Ramiro Osorio con el célebre grupo *Teatro El Roperero*, en la segunda mitad de los años setenta. En su formación se incluyen, entre otros, estudios de *Dramaturgia* (con Sergio Magaña), *Método del Actor's Studio* (con Nicolás Nuñez), *Expresión corporal* (con Athenea Baker) y *Construcción y manipulación del títere* (con Nicolás Loureiro). Ha impartido conferencias, cursos, seminarios y talleres de dramaturgia, producción y actuación. Su labor en este ámbito ha recibido distinciones como el Premio *Punto de Partida* (UNAM); el Premio Nacional de Dramaturgia *Francisco J. Múgica*; y el *Premio de Obras en un Acto*, de la

Universidad de Guanajuato (con el grupo *Imágenes*, dirigido por Rogelio González Cornejo). Varias de sus obras teatrales y de títeres han sido escenificadas en diversas ciudades. Otras han sido publicadas en revistas. En libro se han publicado *Luna de Hojalata* (Tiempo/IEA, 1996); *El tesoro casi perdido* (Tres obras para niños, Conaculta/ICA, 1998); y *Las claves de Eurídice* (Universidad de Guanajuato, 2001), que incluye “Orfeo y variaciones”, “El alma de Joel Paredes” y “El Nahual de Paramillo”.

En 2001 se presentó como producción especial dentro del Festival Internacional Cervantino su obra *Tu suerte se llama Juan Ibáñez*, en el patio del Congreso del Estado de Guanajuato.

En 2015 se estrenó, con música de Giancarlo Aquilanti, su ópera *Ángela Dante y Umbría (De las dificultades del amor en la condición posmoderna)*. La ópera *Guanajuato de leyenda*, con música de Omar Córdova, se estrenó en 2022.

MÚSICA

Por tradición familiar, su contacto con la música se da desde temprano, perteneciendo ya en 1968 al coro del Prof. Francisco Melchor, con quien estudió solfeo y rudimentos de piano, instrumento cuyo estudio continuó con Isabel Araiza. También realizó estudios de flauta y guitarra con maestros varios y participó como instrumentista en agrupaciones de Aguascalientes y Guanajuato. Siguió estudios de armonía con Carlos Vidaurri y de canto con Zaira Pereba. Como complemento, se dedicó algún tiempo a la construcción artesanal de instrumentos. Se ha dedicado igualmente a la Estética de la Música, tema del que ha impartido seminarios. Ha dirigido tesis sobre música en los departamentos de Música, Filosofía, Letras, y Artes, en la Universidad de Guanajuato.

Se ha dedicado eventualmente a la composición, área en la que recibió en 1986 el Premio Estatal del Composición Musical, por parte del CREA. También es autor de canciones, de corte más popular, tanto propias como en colaboración con Salvador Camacho, Hugo De Sanctis, Carlos Vidaurri, Stanislav Makhnev, Armando López Valdivia y José Azanza, entre otros. Ha fungido como miembro del Comité de Investigación de la Escuela de Música de la Universidad de Guanajuato. A la fecha es miembro de la de la *Sociedad de Autores y Compositores de México* (SACM) y de la asociación civil *Compositores y Ejecutantes de Guanajuato*.

BIBLIOGRAFÍA

1. 1983 *Esta redonda palabra* (Aquí Estamos!, Aguascalientes)
2. 1985 *El juego del tiempo* (SEP-CREA, México)
3. 1987 *Demasiada Tarde* (Universidad de Guanajuato, Guanajuato) (2da. ed. Universidad de Guanajuato, Guanajuato, 2000)
4. 1988 *Otro espejo de la noche* (Universidad del Sudeste, Campeche)
5. 1989 *Combates de lo efímero* (Silencio Editorial, Aguascalientes)
6. 1989 *El pelícano verde* (Ediciones Castillo, Monterrey)
7. 1991 *El camino del fuego. Ensayos de poesía guanajuatense.* (Gobierno del Estado de Guanajuato, Guanajuato)
8. 1992 *El eco de la imagen. Vanguardia y tradición en Gabriel Fernández Ledesma* (Instituto Cultural de Aguascalientes, Aguascalientes)
9. 1993 *Indagación de lo poético* (Conaculta/Tierra Adentro, México) (2da. ed. Conaculta-Tierra Adentro/ICA, México, 2001)
10. 1994 *Los nombres de la tarde* (La Tinta del Alcatraz, Toluca)
11. 1994 *Planteamientos para una estrategia educativa* (Instituto de Educación de Aguascalientes)
12. 1996 *Luna de Hojalata* (Tiempo Letras-IEA, Aguascalientes)
13. 1997 *La deuda* (Universidad de Guanajuato, Guanajuato) (2da. ed. por entregas: <http://www.sdpnoticias.com/columnas/2012/11/09/la-deuda-divertimento-novelado>)
14. 1997 *Nuevas Meditaciones Cervantinas* (Universidad Autónoma de Querétaro, Querétaro)
15. 1997 *Paseante solitario* (Ediciones La Rana, Guanajuato)
16. 1998 *Breviario del Unicornio* (Verdehalago/ICA, México) (2da. ed. Libros a cielo abierto, Guanajuato, 2009)
17. 1998 *El tesoro casi perdido* (Instituto Cultural de Aguascalientes, Aguascalientes)
18. 1999 *Argumentos para la Retórica* (Desierto, San Luis Potosí)
19. 1999 *Mandato del día* (Fuera de Comercio, Querétaro)
20. 1999 *Veledades de Numa Fernández al caer la tarde* (Ediciones La Rana, Guanajuato) (2da. ed. Niram Art, Madrid, 2013)
21. 2000 *Cantos prohibidos* (Editorial El Cálamo, Guadalajara)
22. 2000 *Historia de la literatura guanajuatense* (Ediciones La Rana, Guanajuato)
23. 2000 *Itinerario de espuma* (Universidad de Guanajuato, Guanajuato)
24. 2000 *Llegar desde la tierra* (Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca)
25. 2000 *Los ojos del espejo* (Instituto Cultural de Aguascalientes, Aguascalientes)
26. 2001 *Las claves de Euridice* (Universidad de Guanajuato, Guanajuato)
27. 2002 *Ensayos sobre el otro pensamiento* (Fuera de Comercio, Querétaro)
28. 2003 *Presencia del sueño. Cinco poetas de México hacia el nuevo siglo: Huerta, Rivas, Cross, Hernández y Morábito.* (IVEC, Veracruz)
29. 2004 *Inscripciones en la piedra* (Conaculta, México)
30. 2005 *Paisajes transparentes* (Editorial Transa, León)
31. 2005 *Senderos de un publicista. Diálogos con la obra de Eulalio Ferrer.* (Azafrán y Cinabrio/Universidad de Guanajuato, Guanajuato)
32. 2006 *Hablar en lenguas. Poemas traducidos en ocho idiomas.* (Universidad de Guanajuato)
33. 2007 *Los objetos meta-artísticos y otros ensayos sobre la sensibilidad contemporánea* (Azafrán y Cinabrio/Universidad Autónoma de Zacatecas, Zacatecas)
34. 2008 *Yo mismo y otros ensayos sobre percepción y literatura* (Universidad de Guanajuato)
35. 2009 *El Tira Guajardo (La novela del 2010)* (Libros a cielo abierto, Guanajuato)
36. 2009 *Sentidos digitales y entornos meta-artísticos* (Libros a cielo abierto, Guanajuato)
37. 2009 *The Cage of the Different People* (Xlibris, Estados Unidos)
38. 2010 *Eros y quimeras. Visiones sobre Nerval, Sade, Paz y otros* (Azafrán y Cinabrio, Guanajuato)
39. 2010 *Interpretar la luz. Poesía reunida 1983-2005* (Instituto Cultural de Aguascalientes)
40. 2010 *Sembradora de maravillas* (Azafrán y Cinabrio, Guanajuato)
41. 2010 *Tres visitas a Baudelaire* (Ediciones de Medianoche, Zacatecas)
42. 2011 *Filosofía del suicida y otros ensayos sobre sensación y libertad* (EAE, Berlín)
43. 2011 *Horaciones* (Azafrán y Cinabrio, Guanajuato)

44. 2011 *Nuevos Himnos a la Noche* (Mantis, Guadalajara) (2da. ed. bilingüe inglés/español por Grañén Porrúa, México, 2023)
45. 2011 *Ojos ceremoniales* (Calygramma, Querétaro)
46. 2012 *Todas las cosas* (Monte Carmelo, Villahermosa)
47. 2013 *Con las líneas en la mano* (Universidad de Guanajuato, Guanajuato)
48. 2013 *Unas fotografías* (Ediciones Caletita, Monterrey)
49. 2013 *Ontología y vanguardias. Los orígenes de la estética de la fragmentación* (Conaculta / INBA / Calygramma, Querétaro)
50. 2013 *A mi debido tiempo* (Azafrán y Cinabrio, Guanajuato)
51. 2014 *Puerta de todos los prodigios* (Taberna Librería, Zacatecas)
52. 2015 *Huidobro* (Universidad de Guanajuato, Guanajuato)
53. 2015 *La enfermedad sagrada y El sismo revelado. El surrealismo en Latinoamérica y en Cardoza y Aragón*. (Conaculta / INBA / Calygramma, Querétaro)
54. 2015 *Conversación con la perrada* (Tlacuilo, León)
55. 2017 *Lo que se llama por su nombre* (El principio del caos, León)
56. 2017 *Poesía mexicana. Una introducción para zombis* (Universidad Autónoma de Aguascalientes)
57. 2018 *Otra isla llena de pájaros* (Universidad de Guanajuato, Guanajuato)
58. 2018 *Otra cosa* (El tapiz del unicornio, Ciudad de México).
59. 2020 *El árbol del origen* (Letra Franca Ediciones, Morelia)
60. 2020 *Malacanchonche o El baile del espejo* (Grañén-Porrúa, Ciudad de México)
61. 2020 *Políticas de la sensación* (Grañén-Porrúa, Ciudad de México)
62. 2020 *Amigos míos* (Universidad Autónoma de Sinaloa, Culiacán)
63. 2021 *La loca de amor* (fragmento de *Veleidades de Numa Fernández...*) (Letra Franca, Morelia)
64. 2021 *Luz dispersa. Poemas no coleccionados en libro 1977-2020* (Instituto Cultural de Aguascalientes, Aguascalientes)
65. 2023 *De nueva cuenta. Brevisima antología personal* (Letras de Barro, Puebla)