

Benjamín Valdivia [Aguascalientes, México, 1960] es Miembro correspondiente de la *Academia Mexicana de la Lengua* y Miembro Correspondiente de la *Academia Norteamericana de la Lengua Española*. Doctor en Artes y Humanidades (UAZ), también cuenta con estudios de Doctorado en Filosofía (UNAM) y en Educación (UG). Ha sido por más de 40 años profesor de tiempo completo en la Universidad de Guanajuato, de cuya Junta Directiva ha sido miembro y en la que mantiene desde 1998 el Seminario de Estética y Filosofía del Arte. Ha desempeñado labores en universidades de Canadá, Estados Unidos y España. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, al que ingresó en 1994.

Es autor de más de sesenta libros publicados en los géneros de poesía, novela, cuento, teatro y ensayo, tanto académico como literario. Además, se han publicado múltiples traducciones que ha realizado desde el inglés, francés, portugués, italiano, alemán y latín para medios mexicanos y extranjeros. Por su obra ha recibido diversas distinciones nacionales y otras en Francia, Italia, España, Argentina, Cuba y República Checa.

En 2010 se publicó por el Instituto Cultural de Aguascalientes su compilación *Interpretar la luz. Poesía reunida 1983-2005*. Otros libros de poesía son: *A mi debido tiempo* (Azafrán y Cinabrio, 2013, edición digital); *Puerta de todos los prodigios* (Taberna libraria, 2014); *Conversación con la perrada* (Tlacuilo, 2015); *Lo que se llama por su nombre* (El principio del caos, 2017); *Otra isla llena de pájaros* (Universidad de Guanajuato, 2018), *Otra cosa* (El tapiz del unicornio, 2018) y *Amigos míos* (UAS, 2022). Parte de su obra poética ha sido traducida al árabe, inglés, francés, italiano, hebreo, ruso, neerlandés, portugués y alemán.

Sus dos novelas previas a *El tira Guajardo* (2009) han merecido importantes reconocimientos: *El pelícano verde* (1989), Primer Premio Internacional “Nuevo León”; y *Veleidades de Numa Fernández al caer la tarde* (1999), Primer Premio Nacional “Jorge Ibargüengoitia”.

Entre sus libros de ensayo se cuentan *Indagación de lo poético* (1993); *Argumentos para la retórica* (1999); *Los objetos meta-artísticos* (2007); *Yo mismo (y otros ensayos sobre percepción y literatura)* (2008); *Sentidos digitales y entornos meta-artísticos* (2009); *Eros y Quimeras* (2010); *Filosofía del suicida y otros ensayos sobre sensación y libertad* (2011); *Ontología y vanguardias. Orígenes de la estética de la fragmentación* (2013) y *Políticas de la sensación* (2020).

Otras de sus prácticas artísticas son la música, la fotografía y el teatro.

Más detalles en el sitio www.valdivia.mx